

Roberto Budicin nasce a Trieste il 29 Agosto 1980. Grazie all'influenza del padre, Sergio Budicin, pittore e illustratore affermato, coltiva fin da bambino la passione per il disegno.

Gli stimoli e le critiche lo spingono a continuare finché, a sedici anni, comincia a frequentare l'atelier del pittore accademico Walter Falzari. Qui ha occasione di studiare i soggetti dal vero ed esercitarsi con il ritratto.

Grazie alla lettura di libri e manuali come Creative Illustration (A.Loomis) approfondisce materie come la prospettiva, la figura nelle tre dimensioni, la teoria dei colori e la composizione.

Durante gli anni dell'Università partecipa, insieme al padre, ad alcune esposizioni collettive incentrate sull'arte naturalistica a Udine, Tarvisio e Pordenone.

Nel 2006 espone presso il Palazzo della Borsa a Trieste, disegni e tempere su creature immaginarie e fantastiche traendo spunto dai bestiari medievali.

Terminati gli studi universitari, nel 2007, decide di dedicarsi a tempo pieno alla pittura e intraprende un lungo cammino di sperimentazione di materiali e tecniche, tenendo come esempio pittori dell'ottocento come J.Sargent, C.M.Russell, J.Sorolla, A.Zorn, J.Waterhouse e del seicento come Rembrandt e Velasquez.

Ha esposto ultimamente a Trieste presso la "Galleria Tribbio" e la "Galleria la Loggia di Udine" (entrambe le mostre si sono svolte nel 2012)



*La Galleria Melori & Rosenberg
ha il piacere di invitarla all'inaugurazione della
mostra personale*

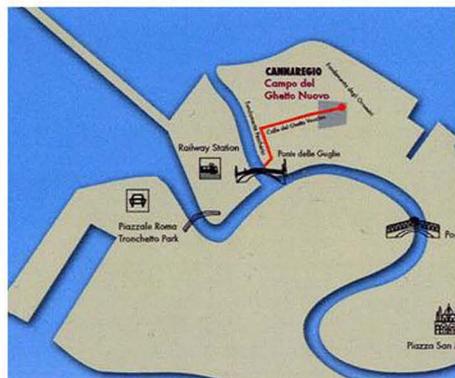
ROBERTO BUDICIN

In Venice

Domenica 7 Aprile 2013 alle ore 16.00.

La mostra sarà visitabile fino a
mercoledì 17 Aprile 2013.

La galleria è aperta da domenica a venerdì dalle 10 alle
13 e dalle 15 alle 18.



MELORI & ROSENBERG ART GALLERY

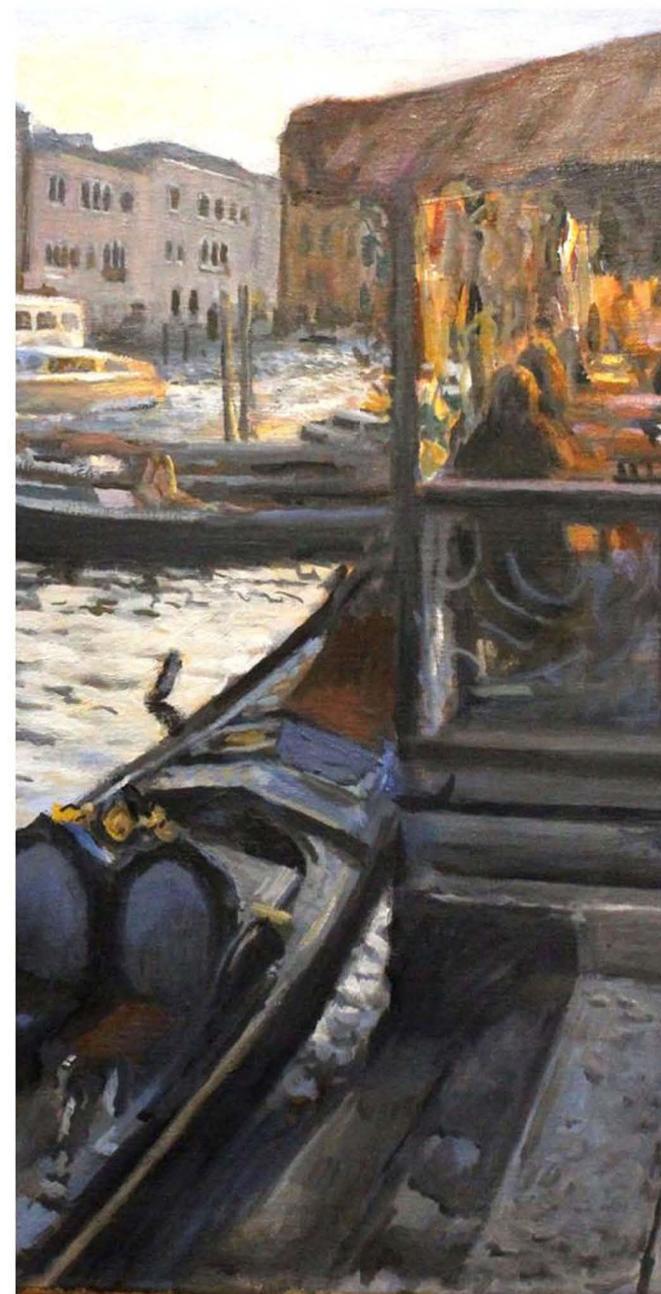
Cannaregio 2919

Campo del Ghetto Nuovo

30121—Venezia—Italia

info@melori-rosenberg.com

www.melori-rosenberg.com



ROBERTO BUDICIN

in Venice

Talento precoce e figlio d'arte, Roberto Budicin affronta il tema della natura con una dolcezza che si potrebbe definire quasi insolita per un giovane degli anni Duemila. Con molta professionalità e naturale istinto compositivo il pennello scivola con forza sulla tela, "costruendo" con abilità momenti di luminosa, equilibrata bellezza, che sanno cogliere in modo aderente la realtà, intridendola tuttavia di un lieve senso lirico, che solo la sensibilità di un pittore-poeta sa cogliere e trasfondere con semplicità al fruitore.



"Ritratto di un menestrello" Olio su tavola - cm 34x24

Dipingere il silenzio, la luce, la neve non è da tutti e Budicin ci riesce con un'elegante naturalezza sostenuta da un approfondito studio delle tecniche e molta dedizione all'esercizio pittorico.

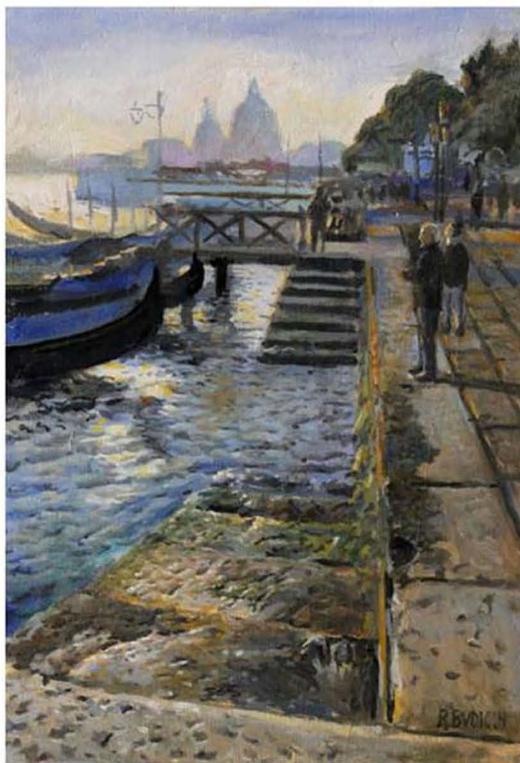


"Da Rialto" Olio su tavola - cm 20x40



"Cavalli bianchi" Olio su tela - cm 50x80

In tale ambito sperimentale, il giovane artista ripropone per esempio, tra i vari "segreti" tecnici, un raffinato virtuosismo usato da Tiziano, che consiste nello stendere delle pennellate a secco su un fondo a trama forte, cosicché da lontano l'effetto raggiunto è quello di una morbida vibrazione cromatica.



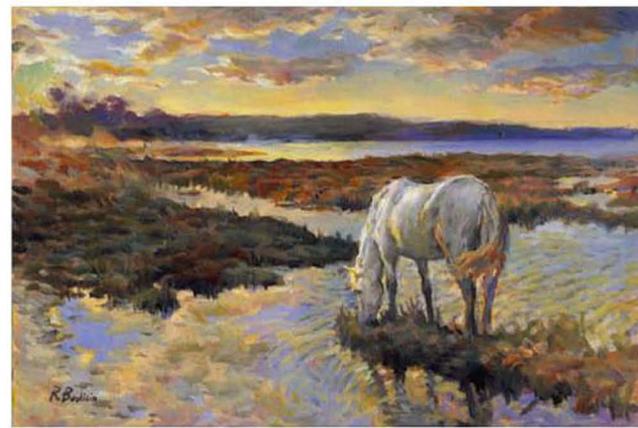
"Riva degli Schiavoni" Olio su tavola - cm 24x34



"Inverno" Olio su tela - cm 50x70

Attraverso un accurato lavoro nascono in tal modo gli oli presenti in questa mostra che, oltre al tema del paesaggio silente, scevro di presenze umane, affronta pure quello della figura in costume, spesso idealmente connesso alla grande passione di Budicin per la musica. Il pittore adora infatti Vivaldi, la musica classica e quella contemporanea - in particolare i gruppi d'avanguardia degli anni '70 - ha studiato chitarra e suonato in complessi rock; ora invece si esibisce in gruppi che suonano musica irlandese. Lui l'apprezza in special modo per i rimandi antichi che vi echeggiano, così come accade nella mitologia, e per la molteplicità di strumenti, ritmi e modi di cantare che essa offre: una ricerca condotta da un artista profondo e delicato, tra le note, così come tra i colori.

Marianna Accerboni



"Tramonto nella laguna" Olio su tavola - cm 20x30