

## Recensioni

### Sergio Molesi

"Ecco allora che l'inquadratura non è mai audacemente distorta, ma è a misura d'uomo; i soggetti si compongono con quieta melodia e pacato ordine ritmico, l'illuminazione è tranquilla e avvolgente, a cromia tenera e mordente.

### Carlo Milic

"Ciò che più importerà sapere al lettore è l'uso che Saccari fa della fotografia, se cioè l'impegna per descrivere situazioni, attimi di storie sue e d'altri; oppure se ne fa strumento per costruire metafore, messaggi diversi, altri valori ricavandoli da quell'assunzione di realtà ottica, che è invariabilmente sempre alla base del "riporto" fotografico."

### Claudio H. Martelli

E' la testimonianza di come si possa guardare con attenzione profonda non soltanto all'immediata – e spesso ingannevole – apparenza. Fotogrammi che in qualche maniera divengono trasformate icone nelle quali il ricordo e la riflessione si trasformano in meditazioni intense. Ogni particolare del paesaggio, dei volti, dei gesti, ogni taglio di inquadratura e colore è usato da Saccari nell'intento di comunicare quanto il mondo e la gente che lo abita sia bello nella sua splendida diversità.

### Vittorio Sutto

Per Saccari la fotografia è mezzo espressivo per superare le barriere del contemporaneo, mentre un pacato ordine ritmico illumina e avvolge ogni cosa o figura. La particolarità del mezzo meccanico non sottrae la poesia di una realtà che assurge ad attimo sfuggente.

### Marianna Accerboni

Saccari ci dona del mondo un'immagine nitida e lirica, vigorosa e intuitiva, sostenuta da una tecnica ineccepibile e magistrale. Rende le nostre architetture urbane e i nostri paesaggi dei "non luoghi" misteriosi e universali, fondendo storia, memoria e sogno.

## Museo Palazzo Veneziano Malborghetto



claudio saccari

**Claudio Saccari**, nato a Trieste, vive e opera con studio in via De Rin 7 (tel./Fax +39 040 310096 cel. 3484503368). Ha iniziato a fotografare nel 1964, partecipato a concorsi nazionali e internazionali. Giornalista pubblicista dal 1976, ha collaborato a riviste e quotidiani. Sue fotografie sono state pubblicate su Israel Forum, Panorama, Imagen y Sonido, Turismo e Oggi.

Inoltre ha esposto ai saloni internazionali di Bordeaux, Praga, Reus e Belgrado.

#### Riconoscimenti

- 1966 – Biennale Gorizia – 2° Premio
- 1967 – Regione Friuli Venezia Giulia  
1° Premio Tema Libero
- 1968 – Gorizia, Concorso Triveneto – 1° Premio
- 1968 – Gorizia, Castello  
1° Premio, miglior complesso
- 1969 – Premio "Settimanale Oggi"
- 1978 – Premio Concorso Il Piccolo
- 1979 – Concorso Città di Trieste – 1° Premio
- 1979 – Concorso ENEL – 1° Premio
- 2011 – Tarvisio, Concorso Animali Senza Confini  
2° Premio
- 2011 – Trieste, Concorso Comune di Trieste  
"Il Sociale" 1° Premio
- 2012 – Italia Nostra, Trieste – 2° Premio

#### Principali Mostre personali e collettive

- 1968 Biblioteca del Popolo – Trieste
- 1969 Galleria Giornalfoto – Trieste
- 1970 Galleria Giornalfoto – Trieste
- 1974 Galleria Adriaclick – Trieste
- 1977 Circolo della Stampa – Trieste
- 1979 Sala Comunale Antiche Mura – Monfalcone
- 1979 Sala Comunale d'Arte – Trieste
- 1980 Centro Barbacan – Trieste
- 1980 La Cappella – Trieste
- 1980 Lyceum Romano – Roma
- 1981 Castello di Sainte Anne  
Val Duchesse – Bruxelles, Belgio
- 1983 Galleria La Bora – Trieste
- 1983 Palazzo Costanzi – Trieste
- 2001 Galleria Comunale "Albo Pretorio" – Trieste
- 2009 Galleria d'Arte San Giusto – Trieste
- 2009 Palazzo Veneziano – Malborghetto
- 2009 Mostra collettiva Interregionale Endas  
Sappada
- 2011 Galleria Torre medievale – Tarvisio
- 2011 Atelier Carpe Artem – Trieste
- 2011 Mostra collettiva Pontone Hursus – Trieste
- 2011 Mostra collettiva "I Krampus" – Traviso
- 2011 Mostra collettiva Sala del Torchio – Trieste
- 2012 Sala espositiva Codacons – Udine
- 2012 Palazzo Veneziano – Malborghetto



#### Opere editoriali

- Quassù Trieste** (Cappelli, 1968)
- Trieste una città così** (Italo Svevo, 1976)
- Incontro con Cittavecchia** (Bolaffio, 1974)
- Cittavecchia viva** (Comitato Cittavecchia, 1979)
- Sapore di Trieste** (La Fotocromo Emiliana, 1980)
- Lassù in Carso** (La Fotocromo Emiliana, 1981)
- Miramare** (Tipografia Nazionale, 1981)
- Bianche pietre sul mare** (Lloyd Adriatico, 1981)
- Il caso Balcani** (Lions, 2000)
- Trieste, città nell'Europa senza frontiere**  
(Lions, 2001)

