



OLIVIA SIAUSS

Nata a Trieste nel 1939, si dedica alla pittura ed alla grafica dal 1970. Ha iniziato a frequentare nel 1972 i corsi di figura e pittura del prof. Nino Perizi presso il Museo Revoltella di Trieste. Ha studiato e sperimentato le tecniche incisorie e di stampa nel 1976 a Trieste con Marian Kravos e, tra il 1978 ed il 1979 a Sacileto (Udine) presso il Centro Internazionale di Grafica con la guida di Federico Righi e dei proff. Albicocco e Santini di Urbino.

Dal 1975 ad oggi ha allestito 35 mostre personali di pittura e grafica in Italia ed all'estero. Ha inoltre partecipato a numerose mostre collettive e di gruppo. Tale attività documentata su varie pubblicazioni, attesta il suo costante impegno nel campo delle arti visive.



"Nella foresta" - tecnica mista - cm. 16x19



"Computergrafica" - cm. 20x29

MOSTRA N.
963

In copertina:

"Aria di paese" (particolare)
acrilico su tela - cm. 80x100

La Direzione della Galleria Rettori Tribbio,
ha il piacere di invitarLa all'inaugurazione
della mostra
"IL COLORE, LA MIA VITA"
della pittrice

OLIVIA SIAUSS

che avrà luogo
sabato 13 giugno 2015 alle ore 18.30

Prolusione critica di Marianna Accerboni

Dal 13 al 26 giugno 2015

Orario:
feriali 10-12.30 e 17-19.30 - domenica 10-12
(venerdì pomeriggio e lunedì chiuso)



GALLERIA RETTORI TRIBBIO
Piazza Vecchia, 6 - 34121 Trieste
Tel. 040 370365 - Cell. 349 5427579
www.rettoritribbio.com
e-mail: rettoritribbiots@gmail.com

OLIVIA SIAUSS

IL COLORE, LA MIA VITA



arte galleria - tribbio

IL COLORE, LA MIA VITA

Artista contemporanea di grande sensibilità, entusiasmo e modernità, Olivia Sjauss ripercorre in questa rassegna, attraverso una quarantina di opere, il proprio itinerario creativo degli ultimi 15 anni, componendo in tal modo una sorta di essenziale antologica. Olivia ci stupisce piacevolmente, giungendo - dopo gli acrilici su tela e i pastelli acquerellati e a volte lievemente sottolineati con un cenno d'inchiostro - a un approdo inatteso: la computergrafica, lessico contemporaneo, che ha suscitato l'entusiasmo di molti artisti. Attraverso questo nuovo mezzo espressivo, la pittrice ripropone, con la consueta padronanza linguistica, una personalissima interpretazione del paesaggio: rilegge infatti il dato naturale secondo una scomposizione la quale ricorda, con molta dolcezza, l'intuizione cubista che, dalla frantumazione delle forme, faceva scaturire il colore e la luce.

Un Leitmotiv questo, per la Sjauss, che ha accompagnato per molto tempo, fino a oggi, la sua fervida creatività, dopo un decennio d'inizio completamente dedicato alla grafica incisoria, approfondita nell'atelier di Federico Righi a Sacileto, da Marjan Kravos a Trieste e sotto la guida dei famosi stampatori urbinati Corrado Albicocco e Federico Santini. Un periodo completamente in bianco e nero conclusosi negli anni '80, dopo il quale l'artista è decollata verso il colore e la scomposizione e ricomposizione per sintesi dei volumi. Con molta attenzione al concetto di matericità, declinato con misura ma con efficacia attraverso la preparazione del supporto, tela o carta grossa di Fabriano che sia, con uno strato di gesso, talvolta ulteriormente sottolineato e rafforzato dall'applicazione di carte veline sottili e non e da ripetute velature.

Da questa maniera, contemporanea e nel contempo classica, sono scaturite in certi periodi *visioni* magiche e quasi astratte, che segnano il passo di un immaginario moderno e molto personale, in cui un'intrinseca armonia e un lessico lievemente simbolico interpretano il mistero e i molteplici aspetti della natura - mare, autunno, bosco, sottobosco - temi prediletti dell'artista, ora narrati attraverso la computergrafica o *pittura al computer*, in cui la pittrice conferma una capacità compositiva eccellente, intrecciata a una sensibilità cromatica ancora più decisa che in passato. *Il colore, appunto, la sua vita.*

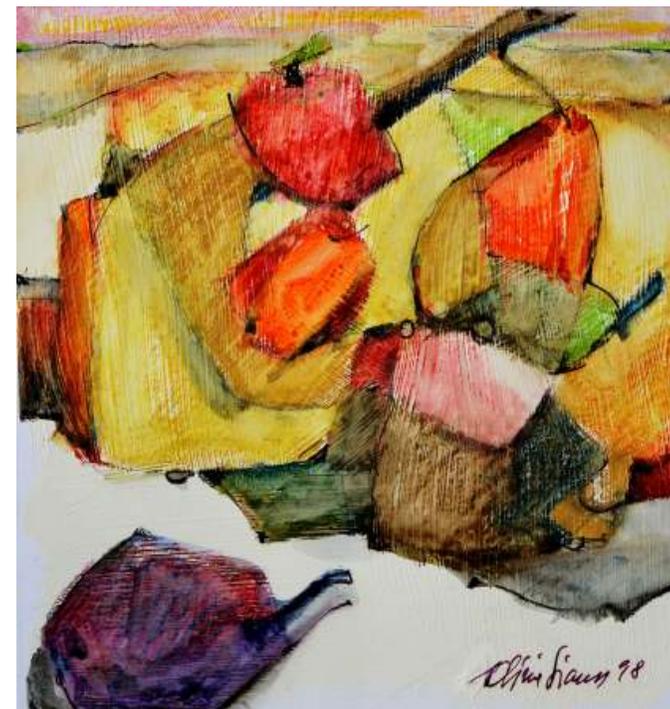
Marianna Accerboni



"Energia del rosso" - acrilico su tela - cm. 80x80



"Prospettiva aerea" - acrilico su tela - cm. 80x80



"Frutta con susina" - tecnica mista - cm. 15x15



"Intreccio di rami" - tecnica mista - cm. 20x19