

## **ATTIVITA' GIORNALISTICA**

in qualità di **critico d'arte e d'architettura**

### ***Collaborazioni***

- "Il Piccolo" di Trieste (più di 1.000 articoli di critica d'arte dal 1982 a oggi)
- "La Nazione" di Firenze
- "L'Arena" di Verona
- "Il Resto del Carlino" di Bologna
- "Brava Casa"
- "L'altra Voce" di Udine
- "Arte & Cultura"
- "Diesis" - Trimestrale di cultura arte e spettacolo dell'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto
- "Itinerari del Friuli-Venezia Giulia"
- "Trieste-Sport"
- "Mese Regione" - Udine
- "Il Turismo nel Veneto"
- "Guida alle attività economiche e commerciali di Trieste"
- "AZ Marmi"
- "Architettura dei marmi carsici" edito dalla Camera di Commercio di Trieste – Direttore responsabile, redazione testi e progettazione grafica
- "Banca &" - Quadrimestrale di economia, attualità e cultura edito dalla Cassa di Risparmio di Gorizia
- Bollettino trimestrale edito dal Gruppo Banca Popolare di Novara
- "Naturstein" - Locarno
- "Borsamarmi" - Milano
- "Architectural Stone" - Milano
- "Juliet Design Magazine"
- redazione per "Telequattro" di un corso di trasmissioni culturali
- 1999 - partecipazione come "discussant" al convegno "Giocare al museo" organizzato dal Gruppo Immagine presso l'Auditorium del Museo Revoltella
- 1985-2010 - cura critica per vari cataloghi e per più di un centinaio di mostre d'arte allestite in sedi pubbliche e private in Italia e all'estero: a Trieste, tra le altre, a Palazzo Gopcevic, Museo Revoltella, Palazzo Costanzi, Sala Comunale d'Arte, Biblioteca Statale, Biblioteca Quarantotti Gambini, Palazzo delle Assicurazioni Generali, Palazzo del Consiglio Regionale e in molte gallerie private; a Muggia, Sala Millo e Museo Carà; a Roma nella Galleria Studio DR - Spazio Visivo, a St. Moritz alla Galleria Antiqua (Haus Gaspar Badrutt), a Roccastrada (Grosseto) al Teatro Comunale dei Concordi, a Montemassi (Grosseto) al Centro Multimediale, a Firenze a Palazzo Guicciardini-Strozzi (Università delle Arti), ecc. Si segnala in particolare l'ideazione e la cura critica della grande mostra antologica e del catalogo dedicati all'artista Ugo Carà nella storica e centralissima sede comunale della Galleria Bortier a Bruxelles (2003), realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della capitale belga, la Camera di Commercio e la Provincia di Trieste e l'Associazione Giuliani nel mondo di Trieste e di Bruxelles con presentazione e conferenza stampa al Parlamento Europeo.
- membro di commissione in varie giurie e concorsi artistici
- nel 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009 membro della Commissione per le pubbliche esposizioni nella Sala Comunale d'Arte di Trieste
- nel 2006 e 2007 partecipa settimanalmente in qualità di critico d'arte alla trasmissione di Radioteleantenna intitolata *Capuccino e brioche*

- nel 2007, 2008, 2009, 2010 partecipa settimanalmente in qualità di critico d'arte alla trasmissione Radorai *Sconfinamenti*

Nell'ambito della mia attività di critico d'arte ho redatto pezzi critici e di presentazione e interviste dedicati ad alcuni tra gli eventi e i personaggi più prestigiosi del panorama artistico locale, regionale e internazionale: da Carà, Rosignano, Mascherini, Devetta, Predonzani, Cassetti, Music, Spacal, Pizzinato, Perizi, Sbisà, Guacci, Dyalma Stultus, Cernigoj, Parin, Levier, Fragiaco, Wostry, Marussig, Miela Reina (solo per citarne alcuni) a Zigaina, Afro, Celiberti, Vedova, Gillo Dorfles, Leo Castelli, Vittorio Gregotti, Alan Jones, Uto Ughi, Rudolf Nureyev, Richard Rogers, Nathan Shapira, James Rosenquist, Michel Basquiat, Josef Koudelka, Bruno Cassinari, Balthus, Fernando Botero, Edo Murtic, Cartier Bresson, Henry Moore, Karel Teige, Giorgio De Chirico, Savinio, Filippo De Pisis. Ho proposto giovani talenti emergenti, tra cui Manuel Fanni e Rossana Longo, e approfondito l'analisi critica su grandi artisti del passato quali, per esempio, Leonardo, Michelangelo, Tintoretto, Tiziano, Goya, El Greco, Canova, Hayez, Klimt, Schiele, Kokoschka, Picasso, Utrillo.

Dai primi anni ottanta ho recensito mostre in tutte le sedi espositive locali e in alcune delle sedi più qualificate d'Italia come la Biennale di Venezia, Museo Guggenheim, Palazzo Grassi, Palazzo Ducale, Museo Correr, Fondazione Cini, Palazzo Fortuny a Venezia; Complesso del Vittoriano, Salone delle Fontane dell'Eur e Palazzo Ducale a Roma; Rotonda della Besana, Castello Sforzesco, PAC, Palazzo Reale e sede della Triennale a Milano; Palazzo Forti a Verona; Palazzo dei Diamanti a Ferrara; Museo Civico del Santo, Palazzo della Ragione, Palazzo Zabarella a Padova; Palazzo Medici Riccardi a Firenze, Palazzo Reale di Torino; Villa Manin di Passariano; Castello di Ambras (Innsbruck), Ars Electronica a Linz (Alta Austria), ecc.

Nel 2008 ha ideato e organizzato a Trieste, a Gorizia e a Bruxelles un importante evento dedicato a Gillo Dorfles, famoso critico d'arte e di costume, pittore e docente di estetica di origine triestina, in cui, alla presenza dell'autore, ha presentato il suo ultimo libro intitolato *Horror pleni* e il documentario del regista Francesco Leprino, che racconta la vita del grande intellettuale.